



ABRÁZAME FUERTE

(SERRE MOI FORT)

DIRIGIDA POR MATHIEU AMALRIC



Sinopsis

Clarisse se marcha de casa dejando a su marido Marc y a los niños. Tras su huida, la vida continúa: su marido prepara ahora los desayunos, su hija Lucie se dedica en cuerpo y alma a sus lecciones de piano y Paul, el hijo menor, no deja de hacerse preguntas. Mientras tanto, Clarisse se aleja hacia el mar, en coche, e imagina a los niños crecer y a Marc envejecer sin ella. ¿Pero es realmente una huida hacia delante? Tal vez Clarisse solo quiere empezar de nuevo, inventarse un nuevo final.

Esta es la historia de una mujer que se va.

La prensa ha dicho

"Logra algo bastante notable, difuminando la línea entre realidad e imaginación para hurgar en el corazón de la pérdida y el dolor de una manera en la que también reafirma a la vida"

Screendaily

"Hay confianza y brio en el estilo de Amalric y una gran sensibilidad en su dirección, particularmente con respecto a sus actores"

The Film Stage

Entrevista con el director, por Olivier Joyar

¿De dónde vino la idea de la película?

Laurent Ziserman, un amigo cercano, quería montar una obra de teatro pero tuvo que renunciar y, una noche, me pasó el libro, quizás como un adiós a su proyecto. Era "Je reviens de loin", una obra de teatro escrita en 2003 por Claudine Galea que yo no conocía. La leí en un viaje en tren y me eché a llorar. Sollocé como un bebé. Hacía mucho tiempo que no me pasaba eso. Me tuve que esconder debajo de la chaqueta. Después de BARBARA estaba obsesionado por lo directo, lo literal, como un lugar que nunca lograría alcanzar e intuí, en lo que Galea había inventado, una brecha, una entrada posible. Es el melodrama lo que sirvió de desencadenante.

Entonces hizo leer la obra a Laetitia Gonzalez y a Yaël Fogiel, las productoras.

Sí, y a ellas también las cautivó, sin por ello dejar de preguntarse cómo me las iba a arreglar con un material a priori muy literario, sensitivo, poético. ¡Y que nunca había sido puesto en escena! Eso me gustaba, era como una llamada: dar vida a esa familia... si es que se puede decir así. En un impulso, en nueve días, un poco como un ayudante de dirección que hace un "desglose", lancé una primera versión. Lista de decorados, de acciones, de objetos, de estaciones, las músicas, las carreteras, el coche. Qué hay en la imagen, qué hay en el sonido. En primer lugar, fidelidad absoluta a la estructura mental de Galea, pero tomando notas, aislando algunas palabras trampolín: "encantamiento", "suponer", "proyectar", "creer", "prolongar", "trance", "rito", "Rouch"... Sí, las máscaras y danzas africanas en Jean Rouch... Muchas imágenes y lágrimas se amontonaban, ¡había empezado!



Reparto

Clarisse	VICKY KRIEPS
Marc	ARIEH WORTHALTER
Lucie	ANNE-SOPHIE BOWEN-CHATET
Paul	SACHA ARDILLY
Lucie (adolescente)	JULIETTE BENVENISTE
Paul (adolescente)	AURÈLE GRZESIK

Equipo Técnico

Dirección	MATHIEU AMALRIC
Guion	MATHIEU AMALRIC, sobre la obra de CLAUDINE GALEA
Fotografía	CHRISTOPHE BEAUCARNE
Montaje	FRANÇOIS GEDIGIER
Sonido	OLIVIER MAUVEZIN, MARTIN BOISSAU
Montaje de sonido	NICOLAS MOREAU
Decorados	LAURENT BAUDE
Vestuario	CAROLINE SPIETH
Producción	LES FILMS DU POISSON, GAUMONT, ARTE FRANCE CINÉMA, LUPA FILM

Año: 2022 / Duración: 111' / País: Francia / Idioma: francés



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director, por Olivier Joyar

¿En qué momento del proceso llegó Vic-ky?

Ya en los nueve primeros días de escritura en mi cuaderno en Bretaña. Llegué a una casa nueva, después de haber conducido toda la noche. Había nada más que una mesa, una cama, una silla. Y Vicky me "visitó" en ese momento. Realmente fue así... (bueno, había visto *El hilo invisible* de Paul Thomas Anderson poco antes). Me abalancé sobre el número de su agente, que me dijo que ella estaría de paso por París tres semanas más tarde. Nos vemos, le doy el texto de Claudine, yo todavía no tengo un guion. Al día siguiente me llama y me la encuentro en el jardín con su maleta. Ni siquiera se habló de "lo hago" o "no lo hago": sucedió. Vicky y yo siempre decimos "nuestra película". Nunca he sentido una gemelidad así. Me di cuenta de que era la primera vez que no rodaba con una pareja o con una ex y eso abre perspectivas. La línea roja, ardiente, compartida, de un deseo que encuentra su exaltación únicamente en el trabajo, en la fabricación de una película juntos, es muy potente. Todo está en la pantalla. El consentimiento en su faceta más erótica.

La película fue rodada en varias partes.

El primer tiempo, es el pasado. Reunir

a la familia en la casa para tomar las fotos de su pasado juntos, de la vida de antes. Fotos que habitan la casa y la memoria, en particular la nevera. Laurent Baude, el decorador, y su equipo, la volvieron tan verdadera, tan justa, que se podía sentir en ella la vida cotidiana, cuánto dinero ganaba la pareja, sus costumbres, también una calidez (francamente, la casa es el quinto personaje de la película). Se hicieron fotos por su cuenta los cuatro juntos, también hice fotos yo y Christophe Beaucarne, el director de fotografía, utilizó su cámara polaroid (polaroids que se convirtieron en el juego del Memory de la vida perdida). Luego, por la historia propiamente dicha, necesitábamos por supuesto tener nieve, pero también filmar el deshielo. Empezamos en la primavera de 2019, antes de retomar en noviembre del mismo año y de terminar finalmente con una nieve milagrosa a finales de enero de 2020. El montaje empezó nada más terminar el primer rodaje. Me gusta rodar una película en varias veces, porque me da la impresión de poder convertirme en espectador.

¿Por qué tuvo el deseo de filmar esa soledad femenina a través de deambulaciones, de viajes físicos y psíquicos?

Es agradable conducir solo... con el

movimiento de los pensamientos. Pero el problema no era ella, iera el coche! Encontrar un coche de hoy en día que dé un cierto placer al filmarlo no es fácil. Entonces, con Dylan Talleux, el ayudante de dirección, pensamos: si el coche era ya el de Marc en el flashback de su encuentro en la discoteca, entonces podría ser un coche más antiguo, que nos gustase. Y si Marc ha ido a la nieve con los niños en ese coche, sentiríamos la razón por la que ella puede comunicarse con ellos desde su "panel de control": radio, antena, casete. En cuanto al hecho de que sea una mujer sola, creo que he hecho algún progreso, que ya no es solo la fascinación por lo femenino, la habitación de las chicas, el pedestal, pero no estoy seguro, no sé... ¿Clarisse soy yo? ¿Yo es otro/a? Eso abre.

En todo este tiempo que hemos pasado hablando de la película no hemos pronunciado la palabra "duelo".

Sí, es verdad. Aplaudamos a nuestros muertos... El tiempo del duelo, qué broma, eso no existe en la vida real: "Arregla tu problema y vuelve a ser productivo". Nadie vive así, íntimamente, un abismo. Solos, deliramos para poner un pie delante del otro... Todos hacemos eso, ¿no?